

A portrait of a man with long, dark hair, wearing a dark suit jacket over a light blue checkered shirt. He is looking directly at the camera with a serious expression. The background is dark and out of focus.

Joel Prieto

tenor

Role debut, Don José

CARMEN (Bizet)

ADDA Alicante

17, 19 y 21 de noviembre

Joel Prieto debuta el personaje de Don José en una nueva producción de *Carmen*

• El tenor incorpora el icónico personaje de la popular ópera de Bizet que se presentará en un nuevo montaje de Emilio Sagi en el Auditorio ADDA alicantino los días 17, 19 y 21 de noviembre.



El tenor **Joel Prieto** da un nuevo paso en su carrera al incorporar a su repertorio el papel de Don José de la ópera *Carmen* de Bizet. La popular ópera se montará en el ADDA, el Auditorio de la Diputació de Alicante, los días 17, 19 y 21 de noviembre en un nuevo montaje de un auténtico especialista en la obra, el director de escena asturiano **Emilio Sagi**. Prieto, que ha cosechado grandes éxitos en repertorios como el mozartiano o el belcantista, está muy ilusionado con la ampliación de su repertorio **hacia papeles de tenor lírico y que se adaptan a la evolución de su actual vocalidad**. “La voz va cambiando con los años y ahora me siento muy cómodo en este tipo de papeles”, afirma el cantante nacido en Madrid y formado en el Conservatorio de Puerto Rico, en la Manhattan School of Music, en el Atelier Lyrique de la Opéra national de Paris y en el Proyecto para Jóvenes Cantantes del Festival de Salzburgo.

Debutar un personaje como el imaginado por Bizet, además, es un hito en la trayectoria artística de cualquier intérprete de su cuerda. “Se trata

de un rol que tiene un recorrido dramático muy complejo y fascinante. Descubrir su poderío vocal y a la vez profundizar en su psicología es un reto que llevo varios años queriendo hacer. Me siento afortunado de poder debutarlo de la mano de un genio del teatro como es Emilio Sagi y con el talentosísimo Josep Vicent en la dirección musical”, asegura Joel Prieto.

Alabado por su voz excepcional, por su versatilidad estilística y por la elegancia de su fraseo, Prieto dibujará un Don José que ya tiene muy asimilado, un papel “volátil y pasional, que respira sobre lo que la orquesta transmite”, asegura, al que ha estado dando forma durante meses de estudio “e investigación personal”, según ha afirmado a la revista especializada *Ópera Actual*. Para el cantante se trata del cruel retrato de un hombre “con ideas erróneas sobre qué es el amor y que no se parece en nada a mí, que vivo en un entorno feminista y de libertad”.

Con más de tres lustros de trayectoria profesional en los teatros más importantes del mundo, Joel Prieto va asumiendo nuevos retos en el proceso de ampliación del repertorio: “Mi voz pedía

dar el paso hacia el repertorio lírico”, al que se une también ese Narraboth, de la ópera *Salome* de Richard Strauss, que interpretará próximamente tanto en su regreso tanto al Festival de Aix-en-Provence (Francia) como al Teatro Bolshoi de Moscú (Rusia). ♦

Biografía

Desde que le fue otorgado por unanimidad el primer premio de Operalia en 2008, el concurso internacional fundado por Plácido Domingo, Joel Prieto se ha convertido en uno de los artistas más solicitados de su generación. Ha cantado en la mayoría de las casas de ópera y salas de concierto más prestigiosas del mundo como son: Teatro Bolshoi en Moscú, Covent Garden Royal Opera House y Wigmore Hall en Londres, Teatro Real en Madrid, Gran Teatre del Liceu en Barcelona, Palau de les Arts Reina Sofía en Valencia, Opera de Oviedo, Teatro de la Maestranza en Sevilla, Staatsoper Unter den Linden y Deutsche Oper en Berlín, Semperoper en Dresde, Bayerische Staatsoper en Múnich, Washington National Opera, Houston Grand Opera, Los Angeles Opera, Opéra National de Paris y Théâtre du Châtelet en París, Théâtre du Capitole en Toulouse, Opéra de Monte-Carlo en Mónaco, La Monnaie de Munt en Bruselas, Theater an der Wien y Wiener Konzerthaus en Viena, Teatro dell’Opera di Roma, Concertgebouw en Ámsterdam, Teatr Wielki en Varsovia; Gran Teatro Nacional de China en Pekín, NHK Hall en



Tokio, Ópera de Puerto Rico, y Teatro Municipal de Santiago en Chile entre otros. Así como en los festivales más importantes: Salzburg Festival, Santa Fe Opera Festival, Glyndebourne Festival, Edinburgh International Festival, Festival dei due Mondi Spoleto, Bad Kissingen Summer Festival, Festival Casals, Festival de Teatro Lírico Español, Festival





d'Aix-en-Provence, y Mostly Mozart Festival en el Lincoln Center de Nueva York.

Joel Prieto, de padre español y madre puertorriqueña, nació en Madrid y se trasladó a Puerto Rico a los cuatro años, donde creció. Su padre y su madre son escritores, una de sus hermanas es pintora, y la otra fotógrafa. Se crió en un ambiente familiar artístico, lo que favoreció que se iniciara en la música a una edad temprana. A los cinco años comenzó su aprendizaje de violín y a los seis se integró al Coro de Niños de San Juan, fundado por Pablo Casals y Evy Lucío. Hizo sus estudios universitarios en la Universidad de Puerto Rico, en el Conservatorio de Música de Puerto Rico y en la Manhattan School of Music en Nueva York. Luego se trasladó a Europa como miembro del Atelier Lyrique de la Opéra National de Paris y más adelante del Young Singers Project del Festival de Salzburgo. Durante las temporadas del 2006 al 2008 fue parte del elenco permanente de la Deutsche Oper en Berlín.

Empezó su carrera cantando los principales roles del repertorio mozartiano y del bel canto. Actualmente está estableciéndose en el repertorio de tenor lírico como Don José en *Carmen*, Romeo en *Roméo et Juliette*, Edgardo en *Lucia di Lammermoor*, Nemorino en *L'elisir d'amore*, Lensky en *Evgeni Onegin*, Alfredo en *La Traviata*, Rodolfo en *La Bohème*, Faust y Werther, entre otros. El tenor ha participado en muchas producciones de gran relevancia grabadas en DVD y transmisiones en vivo a lo largo de su carrera, colaborando con directores como Zubin

Mehta, Fabio Luisi, Yannick Nézet-Séguin, Trevor Pinnock, Robin Ticcati, Daniele Gatti, Roberto Abbado, Ivor Bolton, Ottavio Dantone, Daniele Calligari, Bruno Campanella, Adam Fischer y directores de escena como Sir David McVicar, Robert Carsen, Claus Guth, Christof Loy, Emilio Sagi, Barrie Kosky, Francisco Negrín, Stephen Lawless, Daniel Satler, Harry Kupfer, Frederic Wake-Walker y Hans Neuenfels, entre otros.

En la temporada 2021-22 se destaca su debut como Don José en la ópera *Carmen*, en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) con Josep Vicent en la batuta y Emilio Sagi en la dirección escénica. También su regreso al festival de Aix-en-Provence como Narraboth en la ópera *Salome*.

Joel Prieto obtuvo diversos premios en la edición de 2008 del Concurso Operalia: Primer Premio, Premio de Zarzuela y Premio de Culturarte saltando así al circuito internacional. Además, ha recibido el premio *Voces de año* de 2013 otorgado por la Asociación de Cantantes Líricos de España. Actualmente reside entre San Juan y Madrid. ♦

PR Joel Prieto
Fidelio Artist - Manel Cereijo
mcereijo@fidelioartist.com
+34 616 760 866



“La voz firme y dramáticamente cálida de Prieto, que alcanza cimas increíbles de belleza y magnificencia, posee esa combinación, perfectamente equilibrada entre de ardor interior y gran herencia musical de poderosa brillantez”

The Upcoming